



The image shows three waveforms. The top one is an orange continuous wave. Below it are a blue and a yellow wave, both appearing as discrete points or short segments, representing sampled data. The orange wave has a prominent peak in the center.

## Campionamento e ricostruzione di segnali

1

Fondamenti di Segnali e Trasmissione

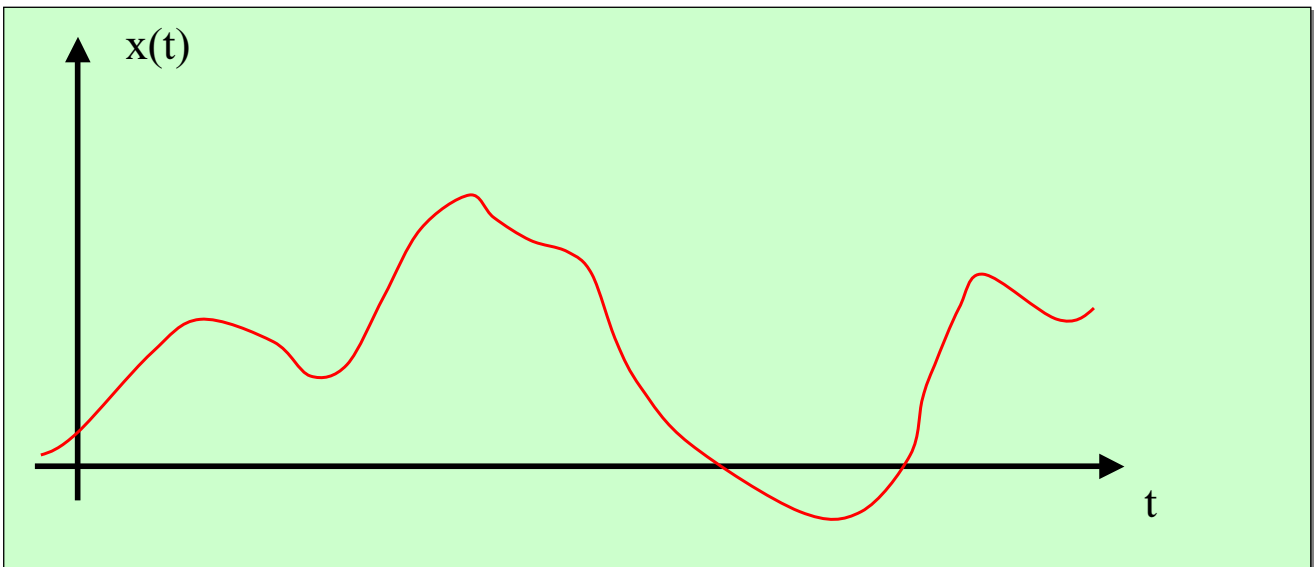
## Numerizzazione dei segnali

- Nei moderni sistemi di memorizzazione e trasmissione i segnali in ingresso sono di tipo **numerico**, normalmente rappresentati in **formato binario**  $\{0,1\}$ .
- In alcuni casi (si pensi ad esempio alle informazioni sulle operazioni valutarie che le banche si scambiano fra loro), i segnali da elaborare e trasmettere sono segnali **numerici** già **all'origine** (la sorgente è una sorgente numerica).
- In alcuni casi la rappresentazione numerica dei segnali originali è molto semplice (alle lettere di un testo può essere facilmente associato un codice numerico:  $a \rightarrow 1$ ,  $b \rightarrow 2$ , ecc.).
- In molti altri casi, invece, la rappresentazione numerica dei segnali originali richiede un'analisi più accurata. Come, ad esempio, rappresentare numericamente il segnale di tensione (Volt) in uscita da un microfono?

2

Fondamenti di Segnali e Trasmissione

Molti dei segnali con cui abbiamo a che fare nella realtà quotidiana sono continui sia nel tempo che nelle ampiezze.

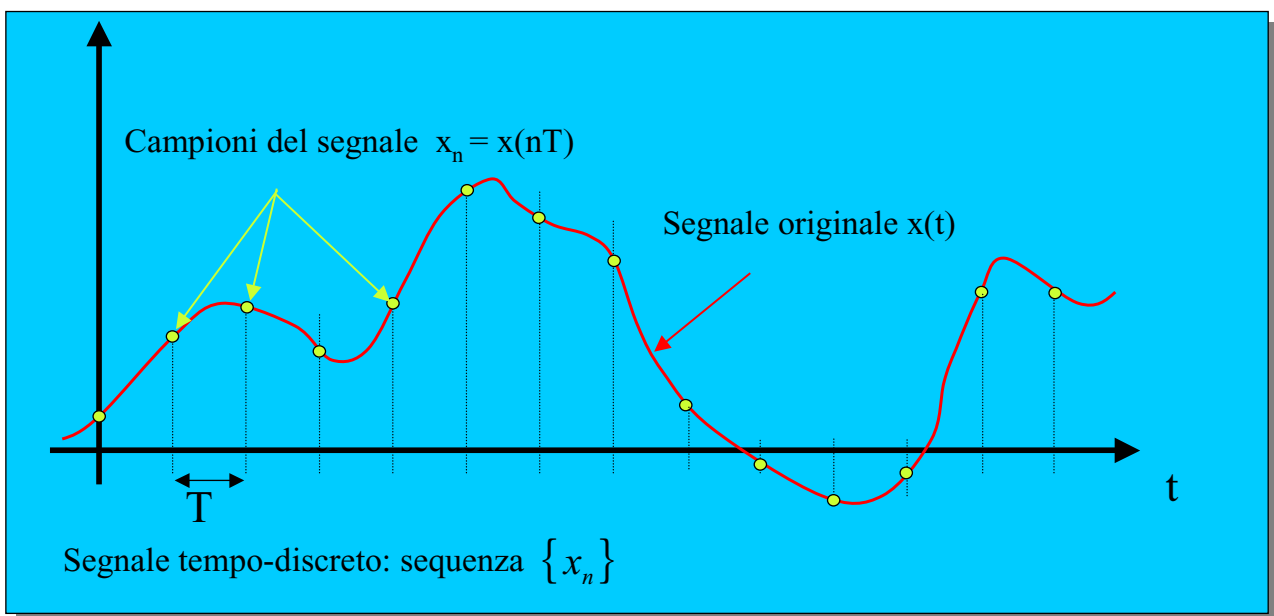


La rappresentazione di un segnale **continuo** in un segnale **numerico** richiede di discretizzare sia il tempo che le ampiezze.

3

Fondamenti di Segnali e Trasmissione

## Campionare i segnali

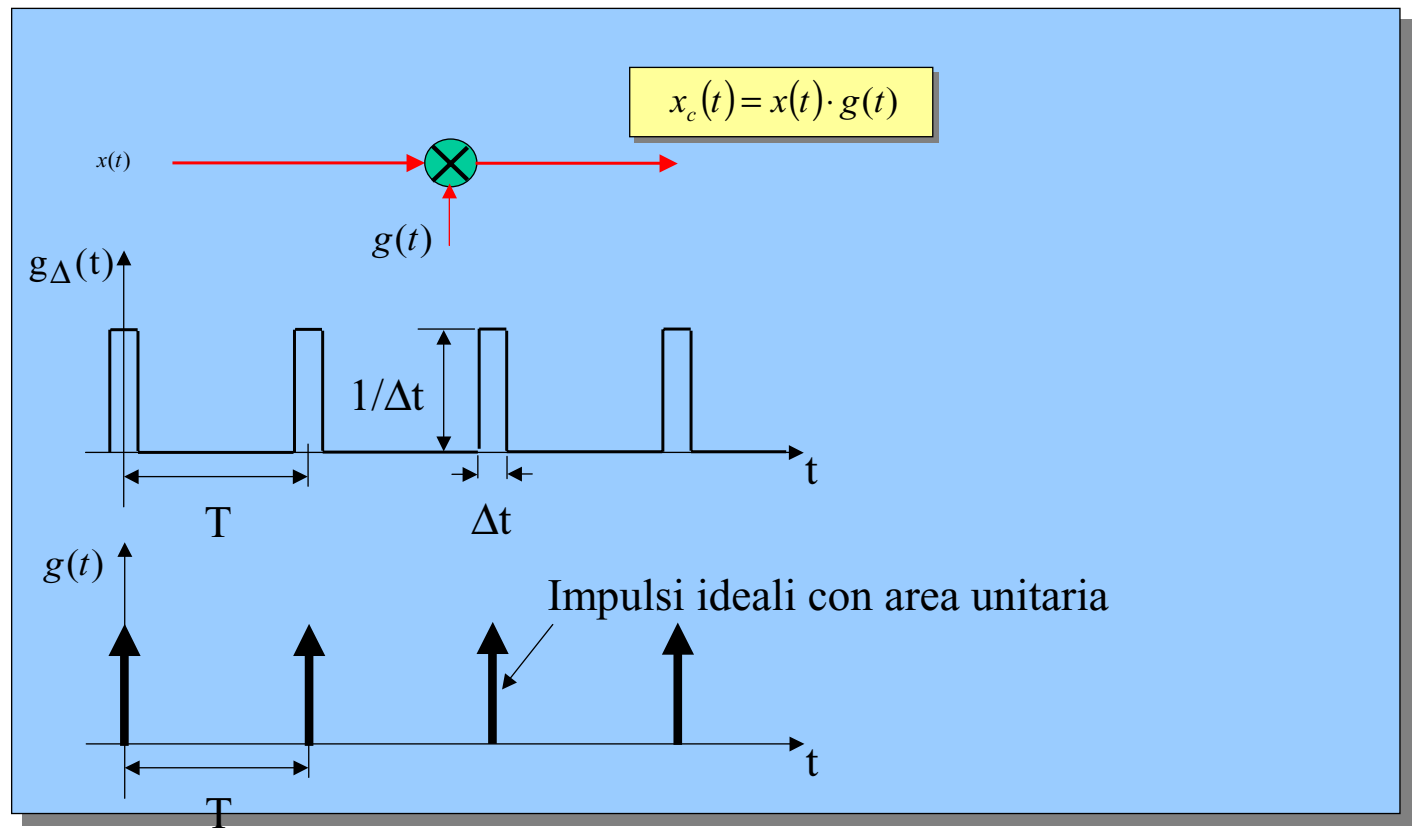


- $T$  e' detto **periodo (o passo) di campionamento**;
- $f_c = 1/T$  e' detta **frequenza di campionamento**.

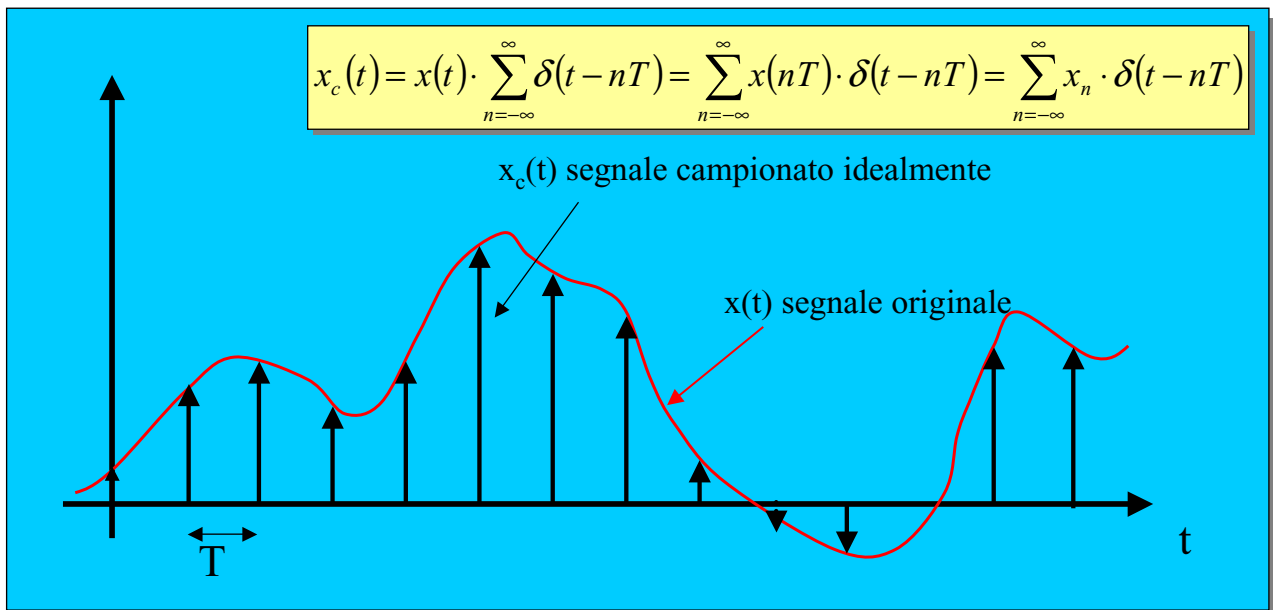
4

Fondamenti di Segnali e Trasmissione

## Il campionamento ideale nel tempo



## Il campionamento ideale

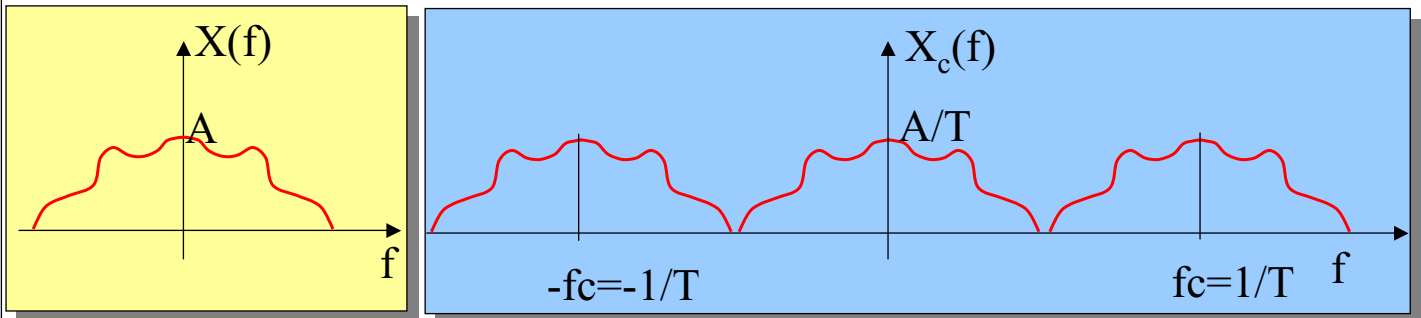


## Il Campionamento ideale nel dominio delle frequenze

$$x(t) \xrightarrow{F} X(f)$$

$$g(t) = \sum_{n=-\infty}^{\infty} \delta(t - nT) \xrightarrow{F} G(f) = \frac{1}{T} \sum_{k=-\infty}^{\infty} \delta\left(f - \frac{k}{T}\right) = \frac{1}{T} \sum_{k=-\infty}^{\infty} \delta(f - kf_c)$$

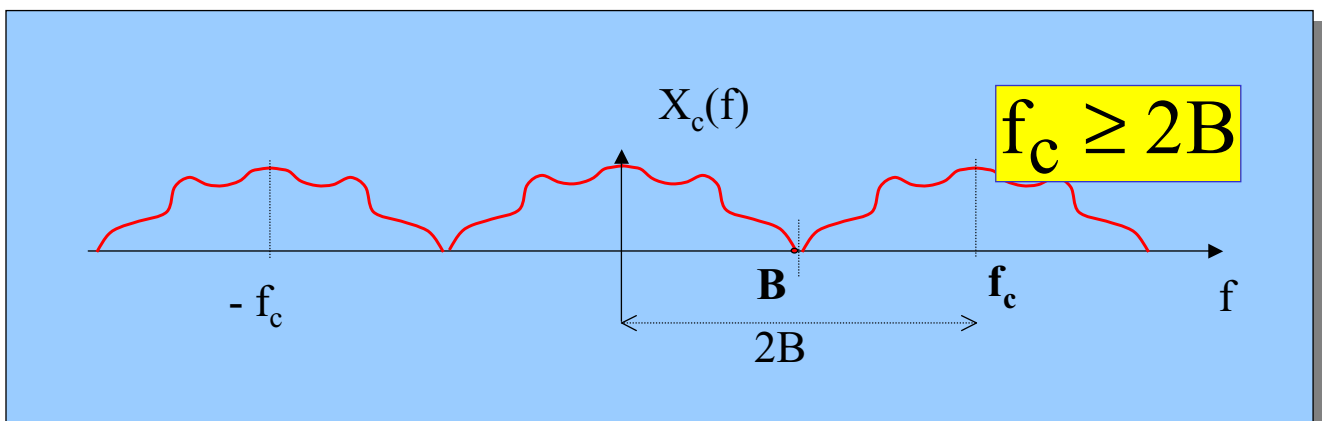
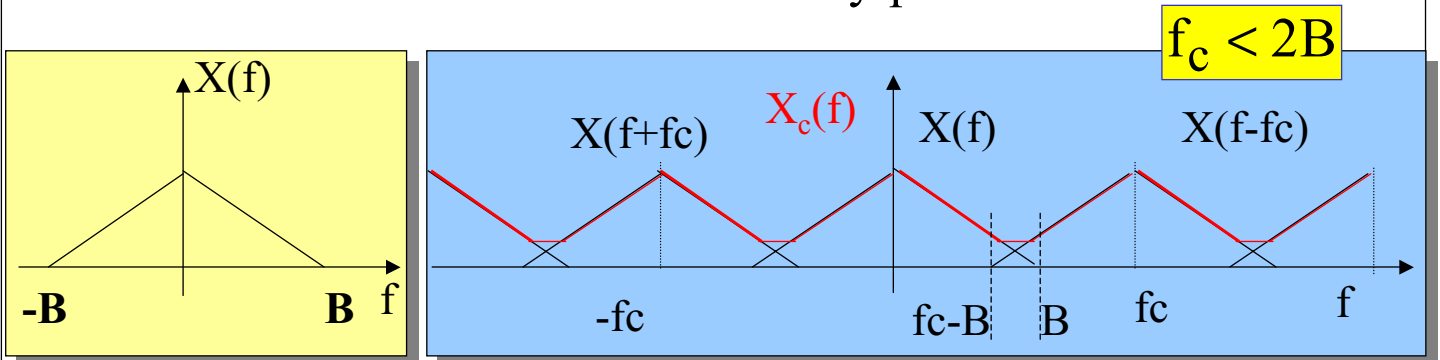
$$x_c(t) = x(t) \cdot g(t) \xrightarrow{F} X_c(f) = X(f) * G(f) = \\ = X(f) * \frac{1}{T} \left[ \sum_{k=-\infty}^{\infty} \delta(f - kf_c) \right] = \frac{1}{T} \sum_{k=-\infty}^{\infty} X(f - kf_c)$$



7

Fondamenti di Segnali e Trasmissione

## La condizione di Nyquist



8

Fondamenti di Segnali e Trasmissione

## Il teorema del campionamento

Se

- il segnale  $x(t)$  e' a banda  $B$  strettamente limitata

$$X(f)=0 \text{ per } |f|>=B;$$

- e' soddisfatta la condizione di Nyquist  $f_c=1/T \geq 2B$  (o analogamente  $B < f_c/2 = f_{Ny}$ );

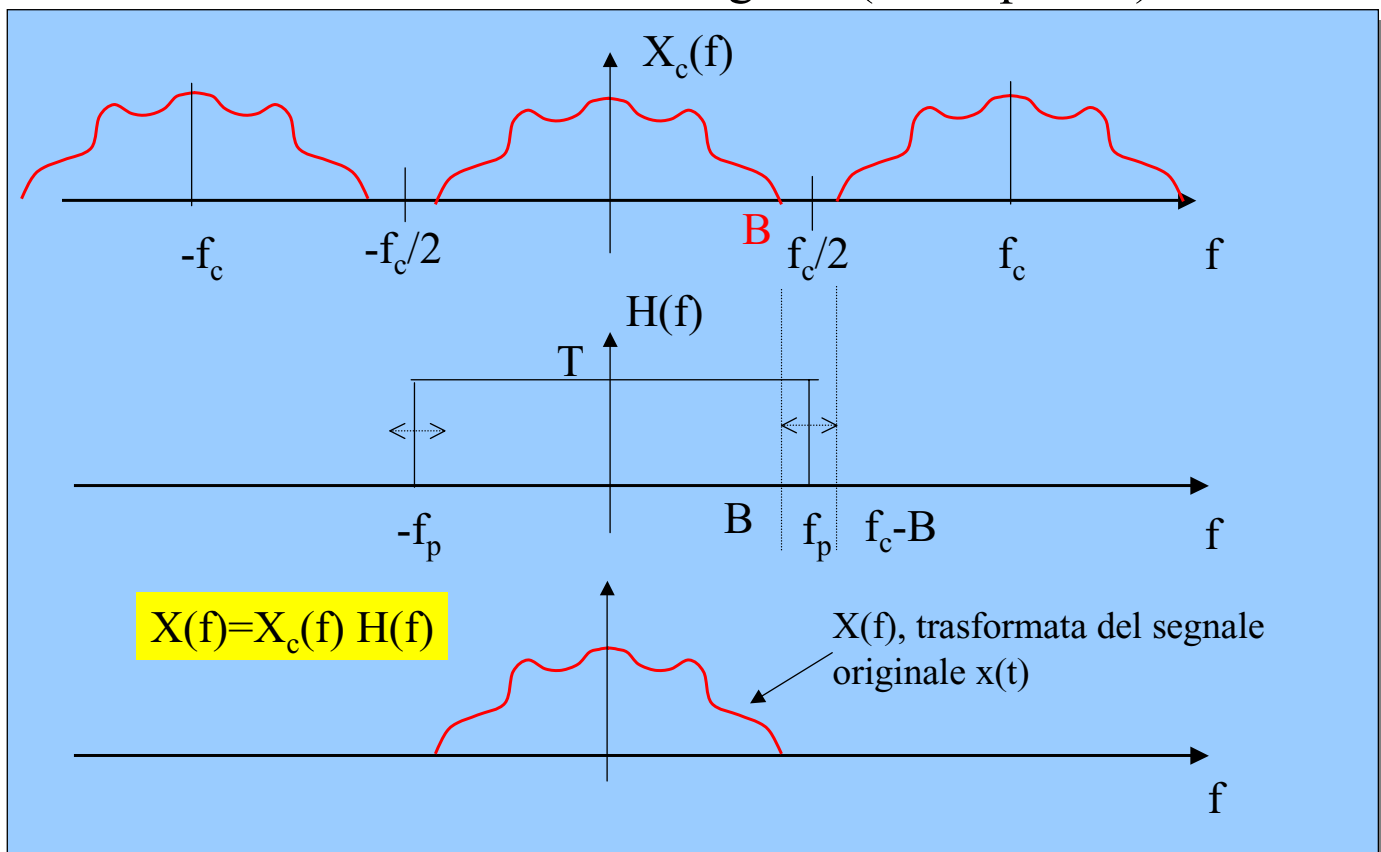
allora

- il segnale  $x(t)$  e' rappresentato dai suoi campioni;
- il segnale originale  $x(t)$  puo' essere ricostruito a partire dalla sua versione campionata  $x_c(t)$  con un filtro passa basso ideale avente guadagno  $T$  e frequenza di taglio  $f_p$

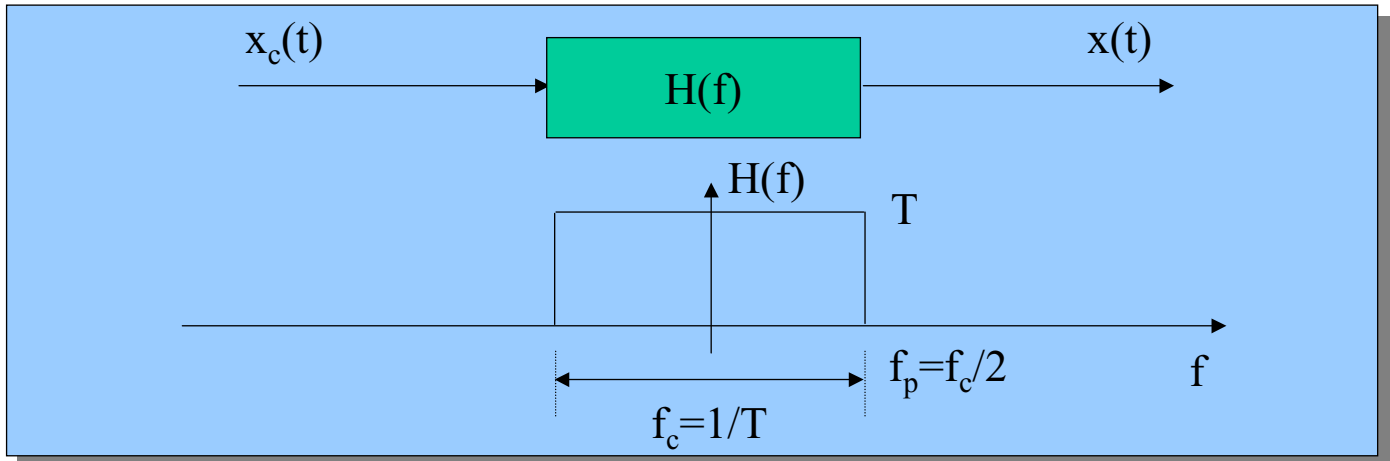
$$B < f_p < f_c - B.$$

(cioe' un filtro che elimina tutte le repliche spettrali tranne quella in banda base)

## La ricostruzione del segnale (in frequenza)



## La ricostruzione del segnale (nel tempo)



$$h(t) = F^{-1}(H(f)) = \text{sinc}(t/T) = \frac{\sin(\pi t/T)}{\pi t/T}$$

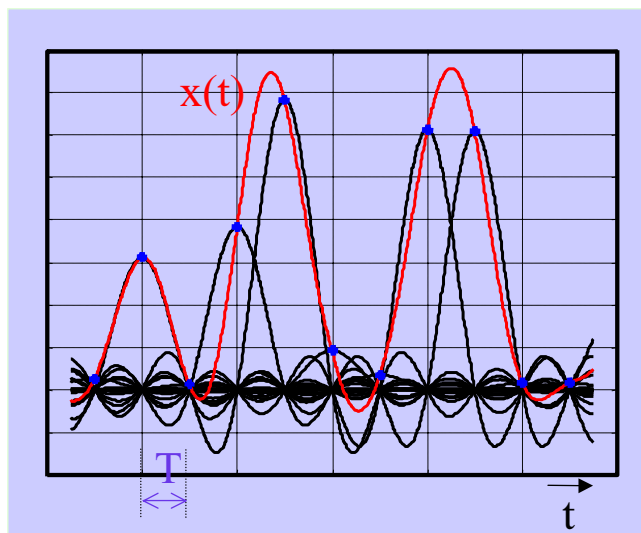
$$\begin{aligned} x(t) &= x_c(t) * h(t) = \left[ \sum_{n=-\infty}^{\infty} x(nT) \cdot \delta(t - nT) \right] * \text{sinc}(t/T) = \\ &= \sum_{n=-\infty}^{\infty} x(nT) \cdot \text{sinc}\left(\frac{t - nT}{T}\right) \end{aligned}$$

11

Fondamenti di Segnali e Trasmissione

## Il segnale è ricostruito come somma di seni cardinali

$$x(t) = \sum_{n=-\infty}^{\infty} x(nT) \cdot \text{sinc}\left(\frac{t - nT}{T}\right)$$



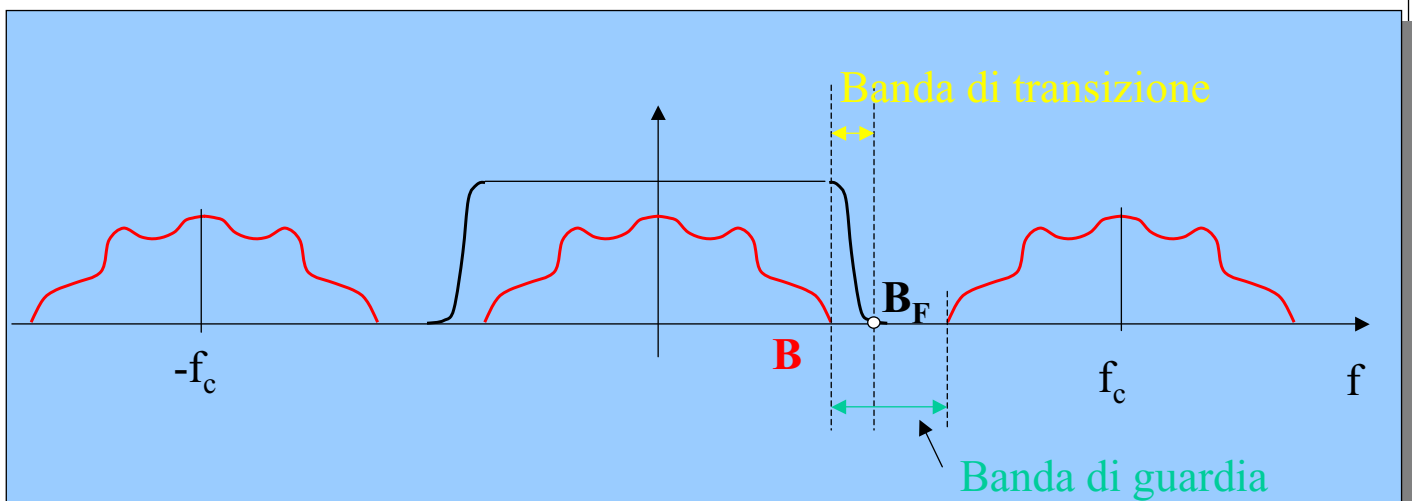
12

Fondamenti di Segnali e Trasmissione

## Sistemi pratici di ricostruzione

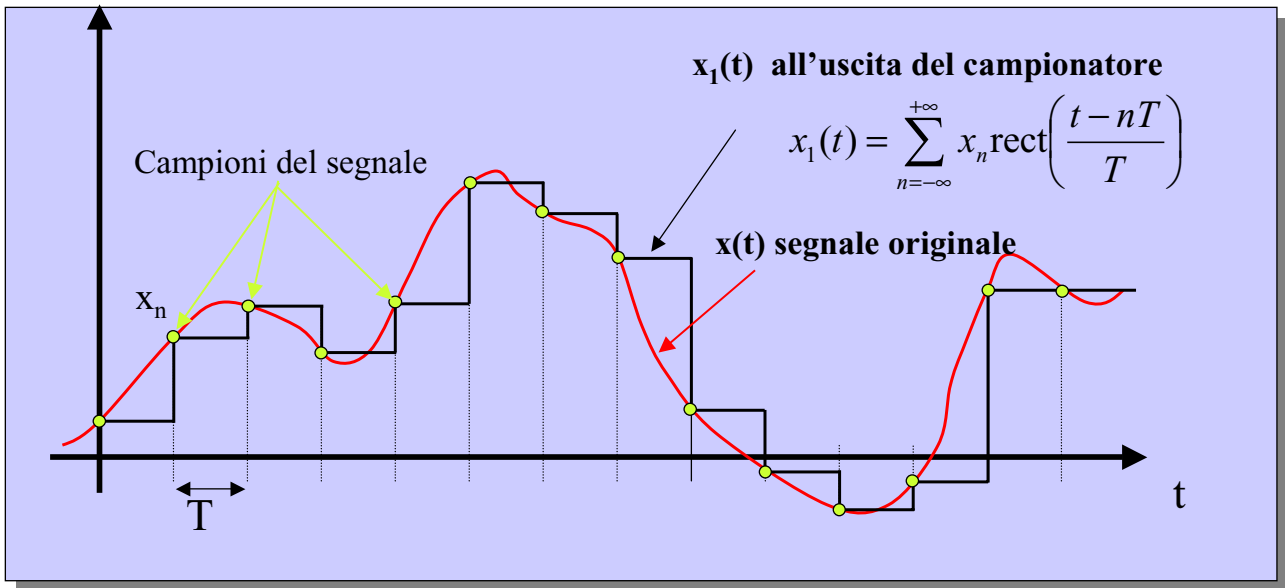
- Il segnale campionato consiste di impulsi di ampiezza e durata finita;
- il filtro di ricostruzione non è ideale;
- il segnale da campionare non è a banda rigorosamente limitata.

## Filtri di ricostruzione non ideali



$$f_c \geq 2B_F > 2B$$

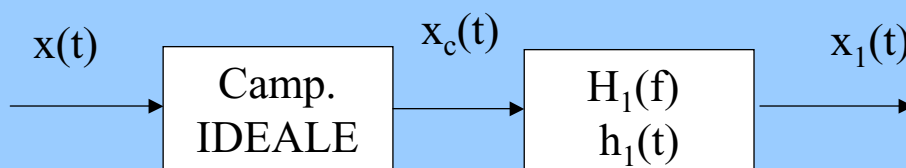
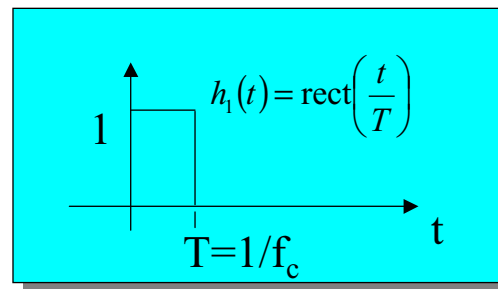
## Sistemi pratici di ricostruzione



## Il campionamento Sample & Hold (S&H)

$$x_1(t) = x_c(t) * h_1(t)$$

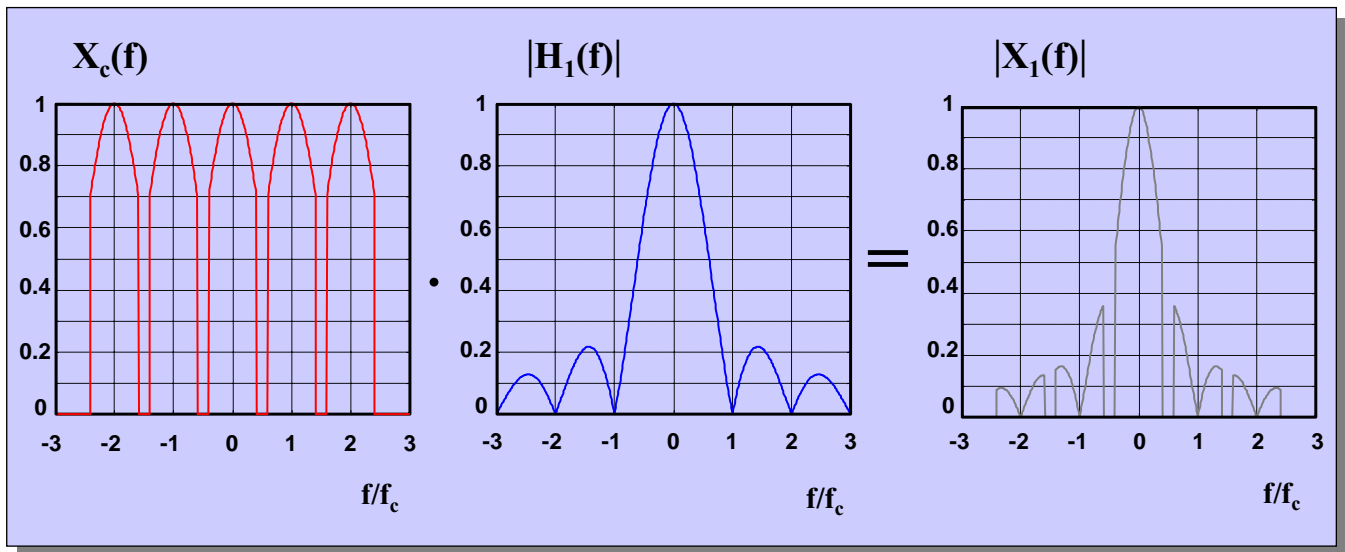
$$X_1(f) = X_c(f) \cdot H_1(f)$$



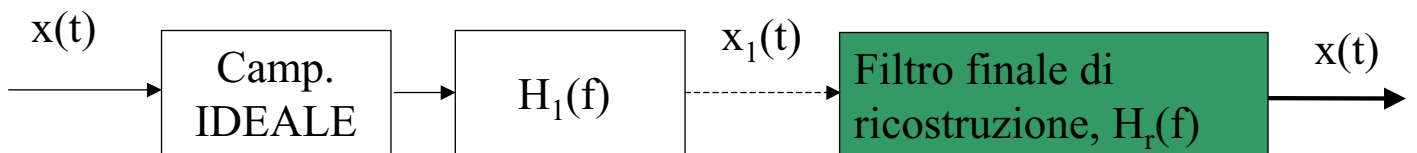
# Il campionamento Sample & Hold (S&H)

$$H_1(f) = \frac{\sin(\pi f T)}{\pi f}$$

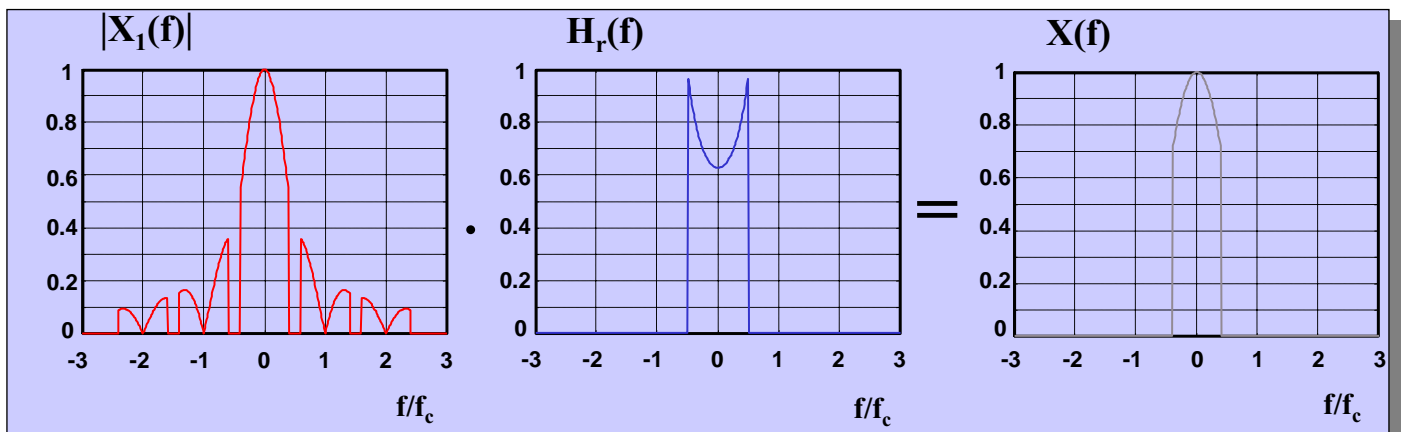
$$X_1(f) = X_c(f) H_1(f)$$



# La ricostruzione del segnale campionato con un S&H

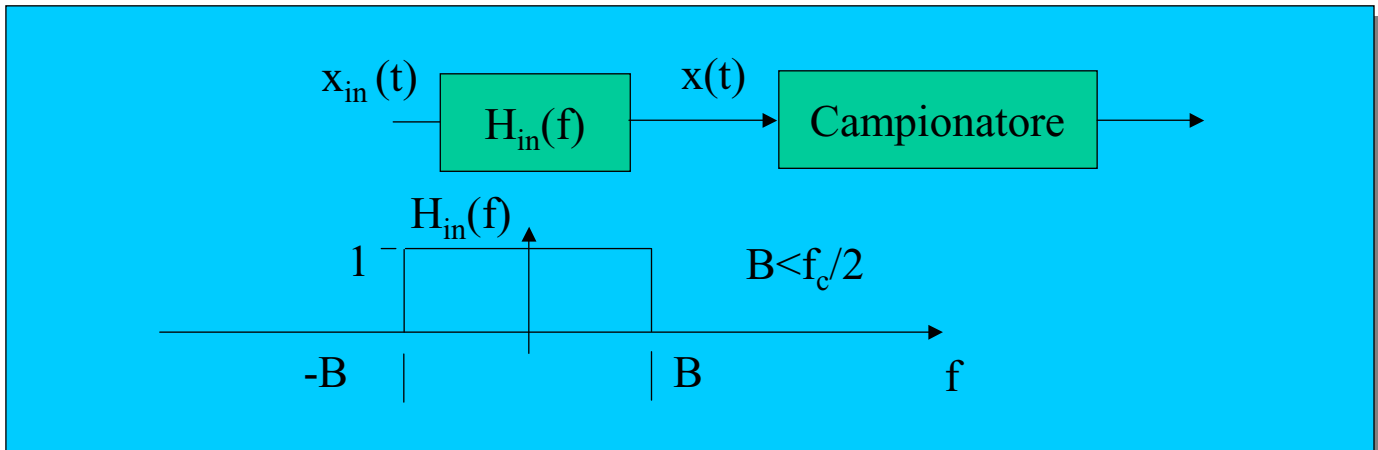


$$H_r(f) = \frac{1}{H_1(f)} H_{ideale}(f) = \frac{\pi f}{\sin(\pi f T)} \text{rect}(f T)$$



## Filtro anti-aliasing

Se i segnali sono a banda non rigorosamente limitata, per evitare la sovrapposizione di componenti spettrali con frequenza  $f \geq f_c/2$  si inserisce, prima del campionatore un filtro limitatore di banda (filtro anti-aliasing).



Cosa succede se non è rispettato il Teorema del Campionamento?

